



ŠTIRI VOZÉ NAKLADALA

Štiri koncertne obdelave slovenskih ljudskih pesmi za mešani zbor in telesna tolkala

Akademskemu pevskemu zboru Tone Tomšič in dirigentki Jerici Bukovec

I. Linčica Turkinčica

za mešani zbor (SATBdiv) in telesna tolkala

rezijanska ljudska pripovedna

[Bila (Bilä / San Giorgio) v Reziji (Resia)]

prir.: Tine Bec (roj. 1993), 2018

št. 1 iz cikla: Štiri vozé nakladala

Tranquillo (♩=80)

Sopran

Alt

Tenor

Bas

Telesna tolkala

Tranquillo (♩=80)

6

-kin - či - ca, to

ASTRUM

ke ga je hči, to kral - ja tur - ške -

10

mf

...to kra-lja tur - ške - ga je hči, tur - ške - ga je hči.

kral-ja tur - ške - ga je hči.

-ga je hči.

f

In

f

In

15 *pp*

Ma - ti - jaž, kralj o - gr - ski, no - ter v Tur - či - jo je od - šel,
od - šel,
Ma - ti - jaž, kralj o - gr - ski, no - ter v Tur - či - jo je od - šel, tam

19

tam tur - ški je po - v je - čo so za -
tur - ški je po - - stal je - tnik in v je - čo so za - -

22

rit.

so za - pr - li ga. *mf*
so za - pr - li ga. Oj
- pr - li ga in v je - čo so za - pr - li ga.
ga, in v je - čo so za - pr - li ga.
- - pr - li ga, so za - pr - li ga.

a tempo

26

mf

Oj Ma-ti-jaž, kralj o-gr-ski, če ti ob-lju - biš me-ne vzet, te od-pe-lja-la
 Ma-ti-jaž, kralj o-gr-ski, e vzet, te od-pe-lja - la
 Ma - ti-jaž, kraljo - gr- š me-ne vzet, od-pe - lja - la
 Ma - ti-jaž, kraljo - gr-ski, ce ti o - bju-čiš me-ne vzet, od-pe - lja - la



rit.

31

bom od tod, te od-pe-lja - la bom od tod, te od-pe - lja - - la bom od
 bom od tod, te od-pe-lja - la bom od tod, te od-pe - lja - - la bom od
 bom od tod, te od-pe-lja - la bom od tod, te od-pe - lja - - la bom od
 bom od - tod od - pe - lja - - - la, bom od-pe-lja - la.

1) a tempo (♩=160)

35

3+3+2

tod.
 tod.
 tod. Šti - - ri vo - zé na - - kla - da - la, L D
 Šti - ri vo - zé na - kla - da - la, kla - da - la, šti - ri vo - zé na - kla - da - la, D



1) dirigira se na 3 (3♩+3♩+2♩ / ♩.♩.♩.)
 2) udarec z nogo (D = desna, L = leva)

mf

Šti - ri vo - zé na - kla - da - la, de - vet konj sta

sim.

de - - vet konj sta za - - pre - ga - la, šti - - ri vo - zé

L D L

sim.

de - vet konj sta za - pre - ga - la, šti - ri vo - zé na - kla - da - la, šti - ri vo - zé na - kla - da - la,

D D D



41 *mf*

Šti - ri vo - zé na - kla - da - la, de - -

2) D D

za - pre - ga - la, na - kla - da - la,

na - - kla - da - la, za - - pre - ga - la,

D L D L

šti - ri vo - zé na - kla - da - la, de - vet konj sta za - pre - ga - la, šti - ri vo - zé na - kla - da - la,

D D D

44

-vet sta konj za - pre - ga - la, še šla in po - - hi -

de - vet konj sta za - pre - ga - la, ští - ri vo - zé

ští - - ri vo - zé na - - kla - da - la, de - - vet konj sta

ští - ri vo - zé na - kla - da - la, ští - ri vo - zé na - kla - da - la, de - vet konj sta za - pre - ga - la,

D D D D L D L D L



47

- te - la sta, od - šla in po - - hi - te - la sta.

na - kla - da - la, de - vet konj sta za - pre - ga - la.

za - - pre - ga - sta za - pre - ga - la. Po -

ští - ri vo - zé na - kla - da - la, ští - ri vo - zé na - kla - da - la.

D D D L D D

ASTRUM

50 ³⁾ *mf*

Glej, be - li grad, glej, mi že - nó, glej, be - li grad,

³⁾ *fp* *fp* *fp*

glej, be - li grad, glej na o - - - - knu mi že -

³⁾

- glej tam - le ta be - li grad, po - - - glej na o - - - knu

³⁾ *mf*

Glej, tam - le ta be - li grad, *PLOSK* glej, na o - knu mi že - nó, glej, tam - le ta be - li grad,

D D L L D D

53 *mf*

glej, mi že - nó, li grad, glej, mi že - nó,

fp *fp*

- nó, že - nó, be - li grad, glej na

mi že - nó, ka - dar pred hi - - - šo sta pri - šla sta

glej, na o - knu mi že - no, glej, tam - le ta be - li grad, glej, na o - knu mi že - no,

L L D D L L

56 *f*

glej, be - li grad, glej, mi že - nó!

fp *fp* *f*

o - - - - knu mi že - nó, že - nó!

tam - kaj se u - - sta - vi - la. *f* *ff* Se -

glej, tam - le ta be - li grad, glej, na o - knu mi že - nó! *f* *ff* Se -

D D L L

59 **Maestoso**

- ve, se - ve - da, o - **ASTAUM** d u - zel bom Lin - či - co.

- ve, se - ve - da, o - ča moj, jaz rad u - zel bom Lin - či - co.

Allegro molto (♩=ok. 152)

63 **3+2+2** po ritmu drgneš ob roko (nadaljuješ med petjem) **mf** ben ritmico

mf ben ritmico

M Že - ni - tke so na - pra - vi - li, za -

PLOSK (nadaljuješ med petjem) **mf** ben ritmico

udarec z ного (D = desna, L = leva) (nadaljuješ med petjem) **mf** ben ritmico

D L D D L D Že - ni - tke so na - pra - vi - li, za -

69 rit. **ff**

- če - li vne - to ple - sa - ti, z ni - tke so na - pra - vi - li. Oj,

- če - li vne - to ple - sa - ti, ni - tke so na - pra - vi - li. Oj,

ASTAUM - če - li vne - to ple - sa - ti, za - če - li vne - to ple - sa - ti, že - ni - tke so na - pra - vi - li. Oj,

- če - li vne - to ple - sa - ti, za - če - li vne - to ple - sa - ti, že - ni - tke so na - pra - vi - li. Oj,

Allegro molto (♩=ok. 152)

accel.

75 *f*

le - pa mo - ja Lin - či - ca, oj Lin - či - ca Tur - kin - či - ca, oj le - pa mo - ja

le - pa mo - ja Lin - či - ca, oj Lin - či - ca Tur - kin - či - ca, oj le - pa mo - ja

le - pa mo - ja Lin -

le - pa mo - ja Lin -

kin - či - ca, oj le - pa mo - ja

kin - či - ca, oj le - pa mo - ja

Allegro molto (♩=ok. 152)

PLOSK

ASTAUM

D D L L D D L L D D

Maestoso

rit..

80 *ff*

Lin - či - ca, oj Lin - či - ca Tur - kin - či - ca. Oj, mo - ja Lin - či - ca.

Lin - či - ca, oj Lin - či - ca Tur - kin - či - ca. Oj, mo - ja Lin - či - ca.

Lin - či - ca, oj Lin - či - ca Tur - kin - či - ca. Oj, mo - ja Lin - či - ca.

Lin - či - ca, oj Lin - či - ca Tur - kin - či - ca. Oj, mo - ja Lin - či - ca.

Maestoso

rit..

L L D D L

3) vsi glasovi

PRVA IZVEDBA: APZ Tone Tomšič Univerze v Ljubljani / Jerica Bukovec, dirigentka
Perugia, Italija / Aula Magna dell'Università degli Studi / 8. november 2018
II Simposio Internazionale e VI Convegno Nazionale, "I cori e le orchestre universitarie"



Posvečeno Heleni Fojkar Zupančič in pevcem na festivalu Les Choralies 2022

II. Komar je z muho plesal

za mešani zbor (SATB div) in telesna tolkala

slovenska ljudska pesem
priredil: Tine Bec (roj. 1993), 2022
št. 2 iz cikla: Štiri vozé nakladala

Giocoso (♩=100) *ff* *fff*

Sopran
Alt
Tenor
Bas

1) *ff* *fff*
2) *ff* *fff*

1) *mp*
3) *mp*

1) soprani in basi oponašajo različno ptičje petje (ok. 15 s) do 8. takta.
2) ta del je treba peti zelo **nazalno**, kot da bi poskušali posnemati trobento ali fanfare

ASTRUM

mp
So
mp
So

Zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum,
Zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum,

11 *non legato*

pti - čki se že - ni - li, prot' be - li Lju - blja - ni, al' je ču - do, al' je ču - do,

non legato

pti - čki se že - ni - li, prot' be - li Lju - blja - ni, al' je ču - do, al' je ču - do,

zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum,

zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum,

14

ču - do mo - ra bit', al' je ču - do mo - ra bit. *mf* Se

ču - do mo - ra bit', al' je ču - do mo - ra bit. *mf*

zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum.

zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum.

ASTAUM

17

ščin - ka - vec je že - nil, za že - no vzel je ščin - kav - ko, al' je ču - do, al' je ču - do,

mp

Zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum,

ščin - ka - vec je že - nil, za že - no vzel je ščin - kav - ko, al' je ču - do, al' je ču - do,

mp

Zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum,

20

čú-do mo-ra bit', al' je čú-do, al' je čú - do, čú-do mo-ra bit'.
 zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, bit'.
 čú-do mo-ra bit', al' je čú-do, al' je čú - do, čú-do mo-ra bit'.
 zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, zum, bit'.

Tempo primo

23

f Ko - - mar je s svet se je tre - sel, al' je
f Ko - - mar je s svet se je tre - sel, al' je
f Ko - - mar je s svet se je tre - sel, al' je
f Ko - - mar je z mu - ho ple - sal, da ves svet se je tre - sel, al' je

ASTRUM

Tempo primo UDAREC Z NOGO / TOPOT

L (leva noga) D (desna noga) L D

26

ču - do, al' je čú - do, čú - do mo - ra bit', al' je čú - do, al' je čú - do,
 čú - do, al' je čú - do, čú - do mo - ra bit', al' je čú - do, al' je čú - do,
 čú - do, al' je čú - do, čú - do mo - ra bit', al' je čú - do, al' je čú - do,
 čú - do, al' je čú - do, čú - do mo - ra bit', al' je čú - do, al' je čú - do,

L D L D L D

29 *mf*

ču-do mo-ra bit'. ZZZ

ču-do mo-ra bit'. *mf*

ču-do mo-ra bit'. ZZZ

6) *mf* Med gunda bunda je nekaj naključnih moških solov,
ki se oglašajo z visokim glasom na samoglasnike 'vu-hu' ali 'ju-hu-hu'

ču-do mo-ra bit'. Gun-da, bun-da, gun-da, bun-da, gun-da, bun-da, gun-da, bun-da,

6) *mf* Gun-da, bun-da, gun-da, bun-da, gun-da, bun-da, gun-da, bun-da,

ču-do mo-ra bit'. Gun-da, bun-da, gun-da, bun-da, gun-da, bun-da, gun-da, bun-da,

PLOSK (Ženski zbor)

UDAREC Z NOGO / TOPOT (Moški zbor)

32

gun-da, bun-da, gun-da, t, bun-da, gun-da, bun-da, gun-da, bun-da,

gun-da, bun-da, gun-da, t, bun-da, gun-da, bun-da, gun-da, bun-da,

ASTRUM

gun-da, bun-da, gun-da, bun-da, gun-da, bun-da, gun-da, bun-da, gun.

35

gun-da, bun-da, gun-da, bun-da, gun-da, bun-da, gun-da, bun-da, gun.

gun-da, bun-da, gun-da, bun-da, gun-da, bun-da, gun-da, bun-da, gun.

Senza misura

38 *približno 8s*

4) *približno 20s*

zum zzz zum bzzz zzz
 bzzz zzz bzzz zum bzzz zzz

4)

zzz bzzz bzzz zzz bzzz
 zzz zum zzz bzzz
 zoom bzzz zum zzz

4)

zzz bzzz zzz bzzz zzz
 zzz zum zzz zum zzz

4)

zum bzzz
 zum bzzz

4) Poskusite posnemati brenčanje kom na dano noto. Moški zbor začne pri 38 ko ženski zbor še vedno drži zlog na bi podobne imitacije v 39. taktu.

ASTRUM

naj nekaj solistov (moških ali ženskih), našanje komarja se nato nenadoma prekine stih solistov (kot da poskušajo z rokami udariti čeno posamično, vendar naj se gostota imitacij in postopoma povečuje do konca tega dela v 39. taktu in z medsebojnim ploskanjem in topotom v 40. taktu.

Počasneje

mf accel.

40

hmm

mf

hmm

f

Se mu-ha je na pi - la, si no-go je zlo-mi - la, al' je ču-do, al' je ču - do,

f

Se mu-ha je na pi - la, si no-go je zlo-mi - la, al' je ču-do, al' je ču - do,

Počasneje accel.

44

ču-do mo-ra bit', al' je ču-do, al' je ču - do, ču-do mo-ra bit'. Pa

ču-do mo-ra bit', al' je ču-do, al' je ču - do, ču-do mo-ra bit'. Pa

Vivace (♩ = cca. 152)

48

gre-jo po pa-da - rja, po al' je ču-do, al' je ču - do,

gre-jo po pa-da - rja, po al' je ču-do, al' je ču - do,

gre-jo po pa-da - rja, po Ju - ri - ja, ko - ma - rja, al' je ču-do, al' je ču - do,

gre-jo po pa-da - rja, po Ju - ri - ja, ko - ma - rja, al' je ču-do, al' je ču - do,

51

ču-do mo-ra bit', al' je ču-do, al' je ču - do, ču-do mo-ra bit'. Še

ču-do mo-ra bit', al' je ču-do, al' je ču - do, ču-do mo-ra bit'. Še

ču-do mo-ra bit', al' je ču-do, al' je ču - do, ču-do mo-ra bit'. Še

ču-do mo-ra bit', al' je ču-do, al' je ču - do, ču-do mo-ra bit'. Še

pre-den ta pri - te - če, že mu - hi kri od - te - če, al' je ču - do, al' je ču - do,
 pre-den ta pri - te - če, že mu - hi kri od - te - če, al' je ču - do, al' je ču - do,
 pre-den ta pri - te - če, e, al' je ču - do, al' je ču - do,
 pre-den ta pri - te - če, e, al' je ču - do, al' je ču - do,

PLOSK (Žensk

ASTRUM

UDAREC Z NOGO / TOPOT (Moški zbor)

rit. a tempo

ču - do mo - ra bit', al' je ču - do, al' je ču - do, ču - do mo - ra bit'. *ff*
 ču - do mo - ra bit', al' je ču - do, al' je ču - do, ču - do mo - ra bit'. *ff*
 ču - do mo - ra bit', al' je ču - do, al' je ču - do, ču - do mo - ra bit'. *ff*
 ču - do mo - ra bit', al' je ču - do, al' je ču - do, ču - do mo - ra bit'. *ff*

rit. a tempo

III. Kermu se dremle naj gre spat

za tenor ali alt solo (opt.), mešani zbor (SATB div) in telesna tolkala

gorenjska ljudska

priredil Tine Bec (roj. 1993), 2021

št. 3 iz cikla: Štiri vozé nakladala

Umirjeno (♩ = 48)

Sopran I
II

Alt I
II

Tenor I
II

Bas I
II

Telesna tolkala

mp Ker - mu se dre - mle, ker - mu se dre - mle,
mp Ker - mu se dre - mle, ker - mu se dre - mle,
mp Ker - mu se dre - mle, ker - mu se dre - mle,
mf Ker - mu se dre - mlje naj gre spat,

Umirjeno (♩ = 48)

Soprano
Alto
Tenor
Bass

ka - kor je sto - ril An zel mlad,
naj gre spat, ka - kor An - zel mlad,
naj gre spat, ka - kor An - zel mlad, ka - kor An - zel mlad.

mf Ka - kor je sto - ril An zel mlad.
An - zel mlad.

ASTRUM

Do pol - no - či je sla - dko spal, po pol - no - či je sva - te zbral,
mf Do pol - no - či je sla - dko spal, po pol - no - či je sva - te zbral,
mp Bom(m), bom, bom, bom, bim, bim, bom,
mp Bom(m), bim, bim, bim, bim, bim, bim, bim, bom, bim,
mp Bom(m), bom, bom, bom, bom, bom, bom, bom,

9 **poco a poco accel.**

S do pol - no - či je sva - te zbral.

A po pol - no - či je

T/A solo (opt.) 8

T 8 bom, bim, bim, bom, bim, bim,

B bom, bom, bom, bom.

ASTAUM

TENOR ali ALT solo (solo opt.)
mf
 "Mer - kaj - te se vpi - ja - ni - ti,
mp marcato
 Mer - - kaj - te, mer - kaj - te,
mp marcato
 Mer - - kaj - te, mer - kaj - te,

11

T/A solo (opt.) 8 ko bte čez Men - geš je - zdi - li ko bte čez Men - geš je - zdi - li.

T 8 ko bte čez Men - geš, čez Men - - geš, je - zdi - li.

B ko bte čez Men - geš, čez Men - - geš, je - zdi - li.

13 *mf* *f*

T 8 Da ne bte vri - skal, pi - ska - li, ko bte čez Men - geš je - zdi - li, ko bte čez Men - geš je - zdi - li.

B *mf* *f*

16 *f* *pp* *ff*

T/A solo (opt.) 8 Da vas ne sliš Mar - je - ti - ca, mo - ja pr - va, ta - pr - va lju - bi - ca.

T 8 Da vas ne sliš Mar - je - ti - ca, mo - ja pr - va, ta - pr - va lju - bi - ca.

B Da vas ne sliš Mar - je - ti - ca, mo - ja pr - va, ta - pr - va lju - bi - ca.

mf marcato *pp* *ff*

ASTAUM

pp *ff*
 cresc. z vedno bolj nadležnim glasom (quasi nasale)

Veselo (♩ = 152)

21 TLESKANJE Z JEZIKOM (usta obrni na vokal A)

S A T B Musical notation for measures 21-24. Includes vocal lines for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), and a bass line. The Soprano and Alto parts feature rhythmic patterns with 'A' and 'O' syllables. The Tenor part includes the instruction 'UDAREC PO PRSIH z odprtimi dlanmi PLOSK' and the dynamic marking 'mf'. The Bass line has a steady eighth-note accompaniment. The lyrics 'Sva-tje so se vpi-ja-ni-li, pa so čez Men-geš je-zdi-li, sva-tje so se vpi-ja-ni-li, pa so čez Men-geš je-zdi-li,' are written below the vocal lines.

TLESKANJE Z JEZIKOM (usta obrni na vokal O)

Musical notation for measures 21-24, showing the Alto (A) part with rhythmic patterns and the dynamic marking 'mf'.

UDAREC PO PRSIH z odprtimi dlanmi PLOSK

Musical notation for measures 21-24, showing the Tenor (T) part with rhythmic patterns and the dynamic marking 'mf'.

Sva-tje so se vpi-ja-ni-li, pa so čez Men-geš je-zdi-li, sva-tje so se vpi-ja-ni-li, pa so čez Men-geš je-zdi-li,

Veselo (♩ = 152)

UDAREC Z NOGO

Musical notation for measures 21-24, showing the Bass (B) part with rhythmic patterns and the dynamic marking 'mf'.

25

Musical notation for measures 25-28. Includes vocal lines for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), and a bass line. The Soprano and Alto parts have rhythmic patterns. The Tenor part has a steady eighth-note accompaniment. The Bass line has a steady eighth-note accompaniment. The lyrics 'so se v(u)-pi-ja-ni-li, pa so čez Men-geš, Men-geš je-zdi-li, sva-tje' are written below the vocal lines.

so se v(u)-pi-ja-ni-li, pa so čez Men-geš, Men-geš je-zdi-li, sva-tje

sva-tje so se vpi-ja-ni-li, pa so vpi-ja-ni-li, pa so čez Men-geš je-zdi-li,

ASTAUM

29

Musical notation for measures 29-32. Includes vocal lines for Soprano (S) and Alto (A), and a bass line. The Soprano and Alto parts have a melodic line. The Bass line has a steady eighth-note accompaniment. The lyrics 'Sva-tje so se vpi-ja-ni-li, pa so čez Men-geš je-zdi-li,' are written below the vocal lines.

Sva-tje so se vpi-ja-ni-li, pa so čez Men-geš je-zdi-li,

Musical notation for measures 29-32, showing the Alto (A) part with a melodic line and the dynamic marking 'f'.

Sva-tje so se vpi-ja-ni-li, pa so čez Men-geš je-zdi-li,

Musical notation for measures 29-32, showing the Tenor (T) part with a steady eighth-note accompaniment.

so se v(u)-pi-ja-ni-li, pa so čez Men-geš, Men-geš je-zdi-li, pa so čez

Musical notation for measures 29-32, showing the Bass (B) part with a steady eighth-note accompaniment.

sva-tje so se vpi-ja-ni-li, pa so čez Men-geš je-zdi-li, sva-tje so se vpi-ja-ni-li, pa so čez Men-geš je-zdi-li,

33

mf

S I pa so čez Men-geš je - zdi - li. So pa u - ri - skal, pi - ska - li,

S II pa so čez Men-geš je - zdi - li. So pa u - ri - skal,

B

A pa so čez Men-geš je - zdi - li.

T 8 Men - geš, Men-geš je - zdi - li sva-tje so se v(u) - pi - ja - ni - li, pa so čez

B I sva-tjesose ypi-ja-ni-li, pa so čez M pi-ja-ni-li, ko so čez Men-geš je-zdi-li,

B II sva-tjesose ypi-ja-ni-li, pa so čez Men-geš je-zdi-li. So pa u - ri - - ska - li,

ASTALUM

2

37

S I ko so čez Men-geš je - zdi - li, ko so čez Men-geš je - zdi - li.

S II pi - ska - li, ko so čez Men-geš je - zdi - li, ko so čez Men-geš

A I *mf* So pa u - ri - skal, pi - ska - li, ko so čez Men-geš je - zdi - li,

A II *mf* So pa u - ri - skal, pi - ska - li, ko so čez Men-geš

T 8 Men - geš, Men-geš je - zdi - li, sva-tje so se v(u) - pi - ja - ni - li, pa so čez

B I sva-tjesose ypi-ja-ni-li, ko so čez Men-geš je-zdi-li, sva-tjesose ypi-ja-ni-li, ko so čez Men-geš je-zdi-li,

B II pi - ska - li, je - - zdi - li, so pa u - ri - - ska - li,

2

1) poljubno dodaj vriskanje in živžganje pevcev (moški zbor do takta 51)

41

So pa u - ri - skal, pi z Men-geš je - zdi - li,
 je - zdi - li. So li, ko so čez Men-geš
 ko so čez Men-geš je - ri - skal, pi - ska - li,
 je - zdi - li, ko so čez Men-geš je - zdi - li. So pa u - ri - skal,
 Men - geš, Men-geš je - zdi - li, sva-tje so se v(u) - pi - ja - ni - li, pa so čez
 sva-tje so se ypi-ja-ni-li, ko so čez Men-geš je-zdi-li, sva-tje so se ypi-ja-ni-li, ko so čez Men-geš je-zdi-li,
 pi - ska - li, je - - zdi - li, so pa u - ri - - ska - li,

ASTRUM

2/♯

45

ko so čez Mengeš je - zdi - li. *ff*
 je - zdi - li, ko so - čez Men-geš je - zdi - li. *ff*
 ko so čez Men-geš je - zdi - li, ko so čez Men-geš je - zdi - li. *ff*
 pi - ska - li, ko so čez Men-geš je - zdi - li, ko so čez Men-geš
 Men - geš, Men-geš je - zdi - li, sva-tje so se v(u) - pi - ja - ni - li, pa so čez
 sva-tjesose ypi-ja-ni-li, ko so čez Men-geš je-zdi-li, sva-tje so se ypi-ja-ni-li, ko so čez Men-geš je-zdi-li,
 pi - ska - li, je - - zdi - li, so pa u - ri - - ska - li,

2/♯

49

p

ff

je - - zdi - - li.

Men - - - geš, - zdi - li.

sva - tje so se ypi - ja ez Men - geš je - zdi - li.

pi - - - ska - - - u, je - - - zdi - - - li.

ASTRUM

2

51

Umirjeno (♩ = 72)

mf

p

V lin-ci Mar-je - ti - ca sto - ji, An-zel-nu s pr-stom za - pre - ti,

p

mf

An-zel - nu s pr-stom za - pre - ti,

p

mf

An - - zel - nu s pr-stom za-pre-

p

mf

An - - zel - nu s pr-stom za pre-

Umirjeno (♩ = 72)

D

56

S I An - zel - nu s pr - stom za-pre-ti, *mp*

S II An - zel - nu s pr - st za-pre-ti, *mp*

A I - ti, An - - - zel - nu za - pre - ti: "Pre - dno bo ju - tri *ALT solo mf*

A II - ti, An - - zel - nu za - pre - ti, za-pre-ti, *mp*

T

T *mp* Za - pre - - - - ti, za-pre-

B

59

za-pre-ti, za-pre-ti, za-pre-ti,

za-pre-ti, za-pre-ti, za-pre-ti,

be - li dan, te bo-do že na pa - re dal,

za-pre-ti, za-pre-ti, za-pre-ti,

- ti, za-pre - ti, za-pre - ti, za-pre-

62

legatissimo
p

za-pre-ti,

Mar - - - - -

legatissimo
p

za-pre-ti, za-pre-ti,

Mar - - - - -

TUTTI
mf

te bo-do že

Mar-jet-ca se u-krog za-vr-ti,

mf

za-pre-ti,

Mar-jet-ca se u-krog za-vr-ti,

legatissimo
p

- ti,

Mar - - - - -

legatissimo
p

Mar - - - - -

ASTRUM

66

ff

- jet - - - - - ca pi - - - - - skrc o - - - - - blo - ži

ff

- jet - - - - - ca pi - - - - - skrc o - - - - - blo - ži.

ff

pi - skrc s ko - ren - čkam o - blo - ži, pi - skrc s ko - ren - čkam o - blo - ži.

ff

pi - skrc s ko - ren - čkam o - blo - ži, pi - skrc s ko - ren - čkam o - blo - ži.

ff

- jet - - - - - ca pi - - - - - skrc o - - - - - blo - ži.

ff

- jet - - - - - ca pi - - - - - skrc o - - - - - blo - ži.

S I

S II

A I

A II

T I

T II

B I

B II

1) intenzivno šepetanje
Vre - vaj
1)

2) 'brez ognja' izgovori
kot bre - sognja

1) intenzivno šepetanje
Vre - - vaj brez o-gnja, brez vo - de, tu-di brez bo - žje

2) 'br kot bre - sognja

2x ponovitev, nato vstop A1, motiv se v homofonem ritmu ponavlja do takta 91. x nad/pod notami pomeni udarec z nogo, ko pevec zapoje noto, ki je označena z x.
mf
Vre - vaj brez o - gnja, brez vo - dé

1) intenzivno šepetanje
Vre - vaj brez o-gnja, brez vo - de, tu-di brez bo -

2) 'brez ognja' izgovori kot bre - sognja

3x ponovitev, nato vstop T1, motiv se v homofonem ritmu ponavlja do takta 91. x nad/pod notami pomeni udarec z nogo, ko pevec zapoje noto, ki je označena z x.
mf
"Vre - vaj brez o-gnja, brez vo-dé"

mf
Vre - - - vaj brez o - gnja, brez vo -

fp

ASTAUM

poco a poco cresc.

2x ponovitev v homofonem ritmu, nato vstop S1.
Po vstopu S1 naj se motiv poje v poljubnih kanonih,
ritmično naj ostane enako (do takta 91).

mf

Vre - vaj brez o - gnja brez vo - de

3) polglasno,
ne previsoko

bo - žje mi - lo - sti. Vre - vaj brez o - gnja, brez vo - de,

3)

2x ponovitev v homofonem ritmu, nato vstop S1.
Po vstopu S1 naj se motiv poje v poljubnih kanonih,
ritmično naj ostane enako (do takta 91).

mf

Vre - vaj brez o - gnja brez vo - dé

3) polglasno,
ne previsoko

mi - lo - sti. Vre - vaj brez o - gnja, brez vo - de, tu - di

3)

3) polglasno,
ne previsoko

- žje mi - lo - sti.

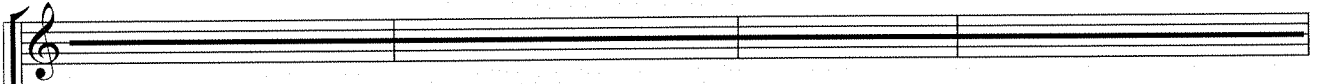
brez vo - de,

ASTAUM

- de,

tu - di brez

bo - - - žje



di s polnim alavom

tu - di brez

brez o - gnja,



upoštevanje smeri tona

f

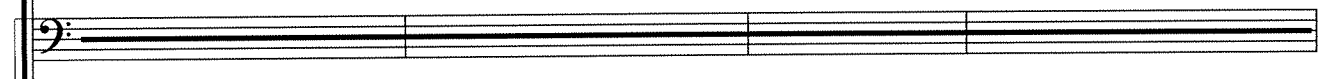
brez bo - žje mi - lo - sti. Vre - vaj brez o - gnja, brez vo -

4)



pridruži se I. TENORju

tu - di brez bo - žje mi - lo - sti.



ff *mf* *fp*

mi - lo - sti. Vre - - - - - vaj brez o - gnja,

83

S I
S II
A I
A II
T
S II
B I
B II

brez vo - de, tu - di brez bo - žje mi - lo - sti. Vre - vaj -
- de, tu - di brez bo - žje mi - lo - sti. Vre - vaj

brez vo - de, tu - di brez

87

S I
S II
A I
A II
T
S II
B I
B II

brez o - gnja, brez - vo - de, tu - di brez bo - žje mi - lo - sti.
brez o - gnja, brez - vo - bo - žje mi - lo - sti.
bo - - žje je mi - lo - sti.

ASTRUM

91 $\text{♩} = 72$

S *p* Za - čne ko-ren - ček vr(r) - e - va - ti,

A *p* Za - čne ko-ren - ček vr(r) - e - va - ti,

T *p* Za - čne ko-ren - ček vr(r) - e - va - ti,

B *p*⁵⁾ Vre - vaj brez o - gnja, brez vo - de

5) Najnižji možni toni v poljubnem ritmu, z zapisanim besedilom. Iz *p* postopno naraščati do *ff*.

94 *mp* za - čne ko-ren - ček vr(r) - e - va - ti, *mf* za - čne ko-

mp za - čne ko-ren - ček vr(r) - *mf* za - čne ko-ren - ček

mp za - čne ko-ren - ček vr(r) - *mf* za - čne ko-ren - ček vr(r) -

ASTRUM

97 *f* -ren - ček vr(r) - e - va - ti, *f* Za - čne ko-ren - ček vr(r) - e - va - ti,

f vr(r) - e - va - ti, *f* Za - čne ko-ren - ček vr(r) - e - va - ti,

f - e - va - ti, *f* Za - čne ko-ren - ček vr(r) - e - va - ti,

Senza misura
cca. 10"

100

S
Za-čne ko-ren-ček vr(r) - e-va-ti,

A I
Za-čne ko-ren-ček vr(r) - e-va-ti,

A II
Za-čne ko-ren-ček vr(r) - e-va-ti,

T I
Za-čne ko-ren-ček vr(r) - e-va-ti,

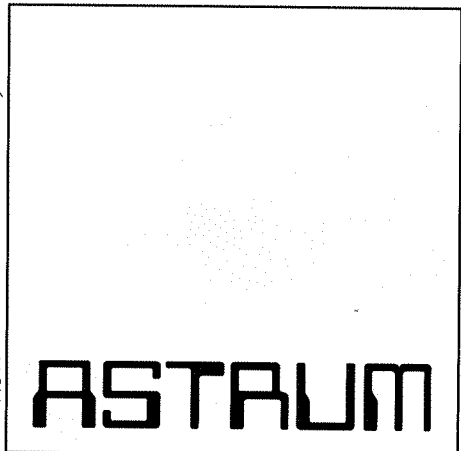
T II

B

6) V delu *Senza misura* naj soprani, alti in tenorji ponavljajo govorjeni motiv v različnih tempih (čimbolj zgoščeno). Po 5 sekundah naj altistka najde intonacijo z glasbenimi vilicami in začne prepevati motiv 'Začne korenček vrevati' na tonu *a1*. Solistki naj se postopno pridružujejo še vsi ostali glasovi (tudi basi in baritoni, ki postopoma prenehajo z najnižjimi toni). Vsak pevec/pevka naj motiv na tonu *a* poje v poljubnem ritmu/tempu. Cilj tega dela je postopen *crescendo* in zgoščenost do vdih.

cca. 8"

Za-čne ko-ren-ček vre-va-ti



$\text{♩} = 72$

f

An-zel pa za - čne u-

f

An-zel pa za - čne u-

f

An-zel pa za - čne u-

f

An-zel pa za - čne u-

f

An-zel pa za - čne u-

f

An-zel pa za - čne u-

Umirjeno ($\text{♩} = 60$)

104

S
- mi - ra - ti.

A
fff
- mi - ra - ti. *p* don(n) (unis.) don,

T I
fff
- mi - ra - ti. *p* don(n), don,...

T II
fff
- mi - ra - ti.

B
fff
- mi - ra - ti.

109

mp molto legato

S Pre - dno, ko biv je

A don, don,

T I don(n), don,

T II *p* don, don don, don, don(n).

B I **ASTAUM**

B II *mp* don, don(n), don, don, don,

112

be - - li dan, An - zel - na so - na pa - - re dal,

A don, don, don,

T I don(n), don, don(n), don, don, don(n), don(n), don,

T II don, don don, don, don(n), don, don don, don, don(n), don, don don, don, don(n),

B I don, don don, don don, don don,

B II don, don, don, don, don, don, don, don,

An - zel - na so - na pa - - - - re dał.

don, don,

don(n), don,

don, don don, don, don(n)

don, don don, don, don(n),

ASTRUM

don, don don, don don, don

don, don, don, don, don, don, don, don,

don, don, don,

don(n), don, don(n), don, don(n), don.

don, don don, don, don(n), don, don don, don, don(n), don, don don, don, don(n).

don, don don, don don, don don, don.

don, don, don, don, don, don, don.

14

f I - graj ko - lo, i - graj ko - lo, i - graj ko - lo,

f I - graj - ko - lo, i - graj ko - lo, i - graj ko - lo,

f I - graj - ko - lo, i - graj ko - lo, i - graj ko - lo,

f I - graj - ko - lo, i - graj ko - lo, i - graj ko - lo.

19 $\text{♩} = \text{ok. 132}$

**cim višji VZKLIK*

juh!

ff I - graj ko - lo, i - graj ko - lo,

ff ^A _{T2 quasi nasale}

ff ^A _{B1 quasi nasale}

I - - graj ASTRUM o - lo, i - graj ko - lo,

23 *mf*

mf I - graj ko - lo, i - graj ko - lo na dva de - se - ti - na, i - graj ko - lo, i - graj ko - lo na dva de - se - ti - na.

mf I - graj ko - lo, i - graj ko - lo na dva de - se - ti - na, i - graj ko - lo, i - graj ko - lo na dva de - se - ti - na.

i - graj ko - lo, i - graj ko - lo, i - graj ko - lo, i - graj ko - lo,

i - graj ko - lo, i - graj ko - lo, i - graj ko - lo, i - graj ko - lo,

I-graj ko-lo, i-graj ko-lo na dva de-se-ti - na, u tem ko-lu, u tem ko-lu mla-da de-va svi - ra

I-graj ko-lo, i-graj ko-lo na dva de-se-ti - na, u tem ko-lu, u tem ko-lu mla-da de-va svi - ra,
i - graj_ ko - lo, i - graj_ ko - lo, i - graj_ ko - lo,
mla-da de-va svi - ra,

i - graj_ ko - lo, i - graj_ ko - lo, i - graj_ ko - lo, mla-da de-va svi - ra

Umirjeno ♩=72
mp

31 mla-da de - va ta de - va, i ta de - va

mla-da de - va svi - ra, ta de - va

mla-da de - va svi - ra, svi - - ra. I ta de - va, i ta de - va

mla-da de - va svi - - ra. I ta de - va



35 me - dna u - sta i - - ma, i ta de - va, i ta de - va me-dna u - sta i - ma,

u - - sta i - - ma, i ta de - va, de - - - va

me - dna u - sta i - - ma, i ta de - va me-dna u - sta i - ma,

u - - sta i - - ma, i ta de - - - va

39

i ta de-va, i ta de-va me-dna u-sta i - ma, i ta de-va, i ta de-va me-dna u-sta i -

i ta de - va me - dna, me-dna u-sta i - ma, de - va me-dna u-sta i -

i ta de-va, i ta de-va me-dna u-sta i - ma, i ta de-va, i ta de-va me-dna u-sta i -

i ta i ta de-va, me - dna, me-dna u-sta i - ma i ta de-va ma-dna u-sta i -

43 *mf*

- ma. Da će po - lju - bi - - - ti žnji - ma, -

- ma. Da će, da će - - - ti žnji - ma, -

- ma. Da će, da će - - - ti žnji - ma, -

- ma. Da će po - lju - bi - - - ti žnji - ma, -

ASTRUM

47 *accel.*

p da će me - - - ne po - - - lju - - -

p da će me - - - ne po - - - lju - - -

mf da će me - ne, da će me - ne po - lju - bi - ti žnji - ma, da će me - ne, da će me - ne

mf da će me - ne, da će me - ne po - lju - bi - ti žnji - ma, da će me - ne, da će me - ne

50

- bi - - - ti da če me - - - ne,

- bi - - - ti da če me - - - ne,

8 po - lju - bi - ti žnji - ma, da če me - ne, da če me - ne po - lju - bi - ti žnji - ma,

po - lju - bi - ti žnji - ma, da če me - ne, da če me - ne po - lju - bi - ti žnji - ma,

♩=ok. 152

53 **ff**

da če me-ne, da če me-ne, da če me-ne, da če me-ne, da če me-ne, da če me-ne, da če me-ne, da če me-ne,

ff *si*

da če me-ne, da če me-ne, da če me-ne, da če me-ne, da če me-ne, da če me-ne, da če me-ne, da če me-ne,

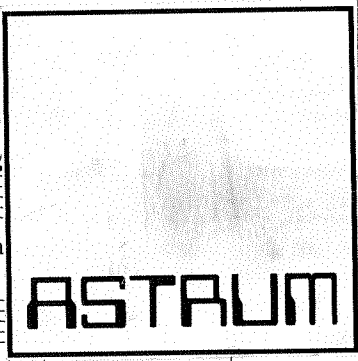
ff

8 da če me - ne po - lju - bi - - ti žnji - ma, žnji - ma, žnji -

ff

da če me - ne po - lju - bi - - ti žnji - ma, žnji - ma, žnji -

♩=ok. 152



UDAREC Z NOGO
*samo MOŠKI

57

me-ne, da če me-ne, da če me-ne, da če me-ne, da če, da če me-ne po-lju - bi - ti.

me-ne, da če me-ne, da če me-ne, da če me-ne, da če, da če me-ne po-lju - bi - ti.

8 -ma, žnji - ma, žnji - ma, da če me-ne, da če me-ne, da če, da če me-ne po-lju - bi - ti.

-ma, žnji - ma, žnji - ma, da če me-ne, da če me-ne, da če, da če me-ne po-lju - bi - ti.

*VSI PLOSK

UDAREC Z NOGO

61 **Mogočno** (♩=cca. 92) *ff*

Bi - raj de - vo, bi - raj de - vo,

Bi - raj de - vo, bi - raj de - vo,

Bi - raj de - vo, bi - raj de - vo,

Bi - raj de - vo, bi - raj de - vo,

Mogočno (♩=cca. 92)

UDAREC * PLOSK

65 *ff*

bi - raj ko - ga te - bi dra - go, te - bi dra - go bi - raj ko - - - ga te - bi

bi - raj ko - ga te - bi - raj ko - - - ga te - bi

bi - raj ko - ga te - bi raj ko - - - ga te - bi

bi - raj ko - ga te - bi raj ko - - - ga te - bi

ASTRUM

69 *f*

dra - go. Sa - mo Sa - mo ne - moj, sa - mo ne - moj, ne - moj

dra - go. Sa - mo ne - moj Sa - mo ne - moj, sa - mo ne - moj, ne - moj

dra - go. Sa - mo ne - moj Sa - mo ne - moj, sa - mo ne - moj, ne - moj

dra - go. Sa - mo ne - moj

73

ko-ga ni-maš,

o - no-ga *f* ko - ga ni - maš, ko-ga ni - maš, ko-ga ni - maš ra - do.

ko-ga ni - maš, ko-ga ni - maš, ko-ga ni - maš, ko-ga ni - maš ra - do.

o - no-ga *f* ko - ga ni - maš ko-ga ni - maš,

ko - ga ni - maš ko-ga ni - maš, ko-ga ni - maš, ko-ga ni - maš ra - do.

o - no-ga *f* ko - ga ni - maš ko-ga ni - maš,

ko - ga ni - maš ko-ga ni - maš, ko-ga ni - maš, ko-ga ni - maš ra - do.

ko - ga ni - maš ko-ga ni - maš, ko-ga ni - maš, ko-ga ni - maš ra - do.

79 $\text{♩} = \text{ok. } 152$

f

Sad se vi-di sad se zna, ko - ji ko-ga rad i - ma, sad se vi-di sad se zna, ko - ji ko-ga rad i - ma.

f

Sad se vi-di sad se zna, ko - j i sad se zna, ko - ji ko-ga rad i - ma.

f

Sad se vi-di sad se zna, ko - ji sad se zna, ko - ji ko-ga rad i - ma.

f

Sad se vi-di sad se zna, ko - ji sad se zna, ko - ji ko-ga rad i - ma.

$\text{♩} = \text{ok. } 152$

*VSI

ASTRUM

83 *f*

Sad se vi-di sad se zna, ko - ji ko-ga rad i - ma, sad se vi-di sad se zna, ko - ji ko-ga rad i - ma.

f

Sad se vi-di sad se zna, ko - ji ko-ga rad i - ma, sad se vi-di sad se zna, ko - ji ko-ga rad i - ma.

mf ali je tu *mf* ?

mf

Sad se vi - di, sad se zna, ko - ji ko - ga rad i - ma, rad i - ma.

mf ali je tu *mf* ?

Sad se vi - di, sad se zna, ko - ji ko - ga rad i - ma, rad i - ma.

87 *f*

I-graj ko-lo, i-graj ko-lo na dva de-se-ti - na, i-graj ko-lo, i-graj ko-lo, na dva de-se-ti - na,

f

I - graj ko - lo, ko - - lo i - graj ko - lo na dva de-se-ti-na,

f

I - graj ko - lo, na dva de-se-ti - na, i-graj ko-lo, i-graj ko-lo, na dva de-se-ti - na,

f

I - - graj ko - - lo, i - graj, i-graj ko-lo na dva, de-se-ti-na,

91 *mf*

i-graj ko-lo, i-graj ko-lo na dva

mf

i - graj ko - lo na dva

f

i-graj ko-lo, i-graj ko-lo na dva de-se-ti - na. Na dva de-se - ti-na, na dva de-se, de-se

mf

i - graj, i-graj ko-lo na dva de-se-ti - - na, dva de-se-ti - na, na dva de-se-ti-na, na dva de-se

ASTRUM

95 *fp* *ff* *fff*

- ti - - - - na. I - graj ko - - lo. I - graj!

fp *ff* *fff*

- ti - - - - na. I - graj ko - - lo. I - graj!

fp *ff* *fff*

- ti - - - - na. I - graj ko - - lo. I - graj!

fp *ff* *fff*

- ti - - - - na. I - graj ko - - lo. I - graj!

Mogočno (♩=cca. 72) *fff* **čim višji VZKLIK*

Mogočno (♩=cca. 72) **VSI*

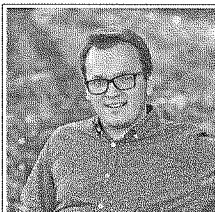
Tine Bec, rojen leta 1993 v Brežicah, je odrasčal v Boštanju. Svojo glasbeno pot začel z učenjem klavirja pri petih letih na Glasbeni šoli Sevnica. Po uspešno opravljenem sprejemnem preizkusu (2008), se je vpisal na Konservatorij za glasbo in balet v Ljubljani.

Maturiral je iz glasbenega stavka (razred prof. Črt Sojar Voglarja) in iz klavirja (prof. Ireni Koblar in prof. Damjana Cvetko). Študij nadaljuje od jeseni 2012 na ljubljanski Akademiji za glasbo, kjer je leta 2016 zaključil dodiplomski študij kompozicije in glasbene teorije v razredu red. prof. Janija Goloba, trenutno pa je študent magistrske stopnje glasbeno-teoretske pedagogike.

Za umetniške uspehe je prejel Škrjančevo nagrado Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana, na številnih tekmovanjih pa se je uspešno predstavil tudi tekom študija, bodisi kot pevec, pianist, komorni glasbenik, skladatelj, korepetitor ali zborovodja. Najbolj je uveljavljen v vokalni in vokalno instrumentalni glasbi. Vokalni repertoar obsega slovenske umetne in ljudske pesmi, ter sakralne pesmi v različnih tujih jezikih. Napisal je tudi že več skladb in aranžmajev za simfonične, pihalne in godalne orkestre ter za različne komorne sestave. Januarja 2018 je Komorni godalni orkester Slovenske filharmonije v abonmaju *Sozvočje svetov* v Narodni galeriji v Ljubljani izvedel njegovo skladbo *Kongresni trg*, en dan kasneje pa tudi v Mariboru v sodelovanju s Carmino Slovenica v ciklu *Choregie*. Njegove skladbe in priredbe so bile izvajane na večjih odrih v Sloveniji, vse bolj pa izvedbe segajo tudi v tujino.

Na ljubljanskem konservatoriju je zaključil tudi višjo glasbeno šolo iz solopelja pri prof. Editi Garčević Koželj. Kot pevec in pianist pa je član Vokalno-instrumentalne skupine *Ridiamo*. Pel je tudi pri Komornem zboru Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana, kjer je bil asistent dirigenta Ambroža Čopija, ki je tudi njegov mentor, asistent je bil tudi pri Vokalni akademiji Ljubljana pod vodstvom maestra Stojana Kureta. Bil je tudi zborovodja Mešanega zbora *Zvon* iz sevniške občine, ter vodja Okteta *Jurij Dalmatin*, vodil pa je tudi ženski vokalni skupini *Vilinke* in *Vokalnih 5*. S slovenskimi zbori večkrat sodeluje kot pevec, učitelj vokalne tehnike, korepetitor ali skladatelj (APZ UP, Komorni zbor *Aegida*, *MePZ Viva*, APZ Maribor, APZ TT, itd.). Od leta 2017 je zaposlen na Zavodu sv. Stanislava kot zborovodja in profesor glasbenih predmetov. Od leta 2019 sta skupaj z ženo *Ano Bec* zborovodji in umetniški vodji Vokalne akademije Ljubljana.

Stanje: junij 2022



Tine Bec, born in 1993 in Brežice, grew up in Boštanj. He began his music career with piano lessons at the age of five at the Sevnica Music School. In 2008, he enrolled the Conservatory of Music and Ballet in Ljubljana. He graduated in the music theory (class of professor Črt Sojar Voglar) and from the piano performance (Prof. Irena Koblar and Prof. Damjana Cvetko). He continued his studies at the Academy of Music in Ljubljana in autumn 2012, where he completed his undergraduate studies in the composition and musical theory classes in the classroom of prof. Janija Goloba (2016), while in 2018 he is currently a student of the Master of Music and Theoretical Pedagogics.

For artistic achievements, he received Škrjanc Prize of the Conservatory for Music and Ballet Ljubljana, and successfully participated in numerous competitions during his studies, either as a singer, pianist, chamber musician, composer, songwriter or choir conductor. He is best established as a vocal and vocal instrumental musician. The vocal repertoire includes Slovenian folk and folk songs, as well as sacred songs in various foreign languages. He has also written several compositions and arrangements for symphonic, wind and bass orchestras and for various chamber ensembles. In January 2018, the String Chamber Orchestra of the Slovenian Philharmonic Orchestra, in the music series *Sozvočje svetov* at the National Gallery in Ljubljana, performed his composition *Kongresni trg*, and one day later in Maribor, in collaboration with Carmina Slovenica in the *Choregie* cycle. His compositions and performances were performed on major stages in Slovenia, and more and more compositions are also performed abroad.

At the Ljubljana Conservatory, he also completed a higher music education in the vocal performance with prof. Edita Garčević Koželj. As a singer and pianist, he was a member of the Vocal-instrumental group *Ridiamo*. He also have sung with the Chamber Choir of the Conservatory of Music and Ballet Ljubljana, where he was assistant conductor to Ambroz Čopi, who is also his mentor. He was also an assistant at the Vocal Academy of Ljubljana under the direction of maestro Stojan Kuret. He was also the choirmaster of the Mixed Choir *Zvon* from Sevnica, and the leader of *Oktet Jurij Dalmatin*. He also a director of the vocal groups *Vilinke* and *Vokalni 5*. With Slovene choirs he often participate as a singer, teacher of vocal technique, accompanist or composer (APZ UP, Chamber Choir *Aegida*, *MePZ Viva*, APZ Maribor, APZ TT, etc.). Since 2017, he has been employed at the St. Stanislav Institution as a choirmaster and professor of music subjects. Since 2019, he and his wife *Ana Bec* have been choirmasters and artistic directors of the Ljubljana Vocal Academy.

Last amended: June 2022

ASTRUM

ASTRUM Music Publications, Cankarjeva 7,
4290 Tržič, SLOVENIA-EUROPE.
Phone: +386 (0)4 59 25 800 · Fax: +386 (0)4 59 25 801
e-mail: info@astrum.si · www.astrum.si

AS 33.307/09

M 979-0-709038-30-5

